

Roll No.
रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.
परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- Please check that this question paper contains 4 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 6 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the student will read the question paper only and will not write any answer on the answer script during this period.
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 6 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जायेगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

PAINTING (Theory)
(HISTORY OF INDIAN ART)

चित्रकला (सैद्धान्तिक)
(भारतीय कला का इतिहास)

Time allowed : 1 hour

निर्धारित समय : 1 घण्टा

Maximum Marks : 30

अधिकतम अंक : 30

General Instructions :

- (i) All the **six** questions are compulsory, which carry equal marks.
- (ii) Answers be written for questions no. 1 and 2 in about 100 words each and for questions no. 3 and 4 in about 20 words each.

सामान्य निर्देश :

- (i) सभी छः प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।
- (ii) प्रश्न संख्या 1 व 2 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3 व 4 का प्रत्येक उत्तर लगभग 20 शब्दों में लिखिए ।

1. Describe the origin and development of the Mughal or Deccan School of Miniature Painting.

5

मुगल अथवा दक्खिन लघु-चित्रशैली के उद्भव (जन्म/उत्पत्ति) एवं विकास का वर्णन कीजिए ।

2. Which one do you like or dislike among the following art-works of the Contemporary (Modern) Indian Art ? Give your appropriate reasons in detail in the light of the capability of its artist in handling the medium & technique, depiction of the subject-matter and the way of composition :

5

- (i) Mother Teresa (a painting done by M.F. Hussain)
- (ii) Man, Woman and Tree (a graphic-print done by K. Laxma Goud)
- (iii) Chaturmukhi (a sculpture done by Aekka Yada Giri Rao)

समकालीन (आधुनिक) भारतीय कला की निम्नलिखित कलाकृतियों में से किसी एक को आप क्यों पसंद अथवा नापसंद करते हैं ? इसके कलाकार द्वारा माध्यम एवं तकनीक का संचालन करने, विषय-वस्तु का चित्रण करने तथा संयोजन करने के ढंग की क्षमता के आलोक में अपने समुचित कारण विस्तृत रूप से दीजिए :

- (i) मदर टेरेसा (एम.एफ. हुसेन द्वारा निर्मित एक चित्र)
- (ii) मर्द, औरत और पेड़ (के. लक्ष्मा गोड द्वारा निर्मित एक छापा-चित्र)
- (iii) चतुर्मुखी (एक्का यादा गिरी राव द्वारा निर्मित एक मूर्ति-शिल्प)

3. Write a short note on any **one** of the following with special reference to the paintings included in your course of study :

5

- (a) The tradition of simple and straightforward compositions in the Rajasthani miniature paintings, in which main figures stand out against a flat background in dark or bright colours.
- (b) The tendency to show high horizon in the Basohli miniature paintings.

अपने पाठ्यक्रम में शामिल चित्रों के विशेष संदर्भ में निम्नलिखित में से किसी एक पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

- (अ) राजस्थानी लघु-चित्रों में सरल एवं सीधे-सादे संयोजन करने की परम्परा, जिसमें गहरे अथवा चमकीले रंगों में सपाट पृष्ठभूमि के सामने मुख्य आकृतियाँ स्पष्ट दिखाई देती हैं ।
- (ब) बसोहली लघु-चित्रों में क्षितिज ऊँचा दिखाने की प्रवृत्ति ।

4. How has the painter been successful in depicting the subject-matter of any **one** of the following miniature paintings ?

5

- (a) Marriage Procession of Prince Dara Shikoh (Mughal School)
- (b) Chand Bibi Playing Polo (Chaugan) (Deccan School)

निम्नलिखित लघु-चित्रों में से किसी एक का चित्रकार इसकी विषय-वस्तु के निरूपण में किस प्रकार सफल रहा है ?

- (अ) शहजादे दारा शिकोह की बारात (मुगल शैली)
- (ब) चाँद बीबी पोलो (चौगान) खेलते हुए (दक्खिन शैली)

5. Mention the name of the artist of **each** of the following art-works of the Contemporary (Modern) Indian Art, included in your course of study :

5

- (i) Gossip (a painting)
- (ii) Devi (a graphic-print)
- (iii) Of Walls (a graphic-print)
- (iv) Ganesha (a sculpture)
- (v) Cries Unheard (a sculpture)

अपने पाठ्यक्रम में शामिल समकालीन (आधुनिक) भारतीय कला की निम्नलिखित कलाकृतियों में से प्रत्येक के कलाकार का नाम बताइए :

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| (i) गणेश | (एक चित्र) |
| (ii) देवी | (एक छापा-चित्र) |
| (iii) दीवारों से सरोकार | (एक छापा-चित्र) |
| (iv) गणेश | (एक मूर्ति-शिल्प) |
| (v) अनसुनी चीखें | (एक मूर्ति-शिल्प) |

6. Mention the titles of any three Rajasthani miniature paintings and two Pahari miniature paintings, which are included in your course of study.

किन्हीं तीन राजस्थानी लघु-चित्रों तथा दो पहाड़ी लघु-चित्रों के शीर्षक बताइए, जो आपके पाठ्यक्रम में शामिल हैं ।