Series OSS

Code No. **12**

Roll No. | | | | | | | |

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- Please check that this question paper contains **6** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **7** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the student will read the question paper only and will not write any answer on the answer script during this period.

MALAYALAM

മലയാളം

Time allowed : 3 hours *Maximum Marks : 100*

അനുവദിച്ച സമയം : 3 മണിക്കൂർ *ആകെ മാർക്ക് : 100*

1. (a) കൃഷിസ്ഥലങ്ങൾ നികത്തുന്നതുമൂലം നേരിടുന്ന പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊണ്ട് പ്രമുഖ പത്രത്തിലേക്ക് ഒരു കത്തെഴുതുക. *10*

അല്ലെങ്കിൽ

'ചവററുകൂനയിൽ എറിയപ്പെടുന്ന നവജാത ശിശുക്കൾ' — ഇതിലേക്കു നയിക്കുന്ന സാമൂഹ്യ വ്യവസ്ഥിതിയെക്കുറിച്ചു വിവരിച്ചു കൊണ്ട് പത്രാധിപർക്ക് ഒരു കത്ത് തയ്യാറാക്കുക.

(b) ആഗോളസാമ്പത്തികപ്രതിസന്ധി കേരളീയ ജനതയെ ഏതെല്ലാം തരത്തിൽ ബാധിക്കാം ? അതിനുള്ള പോംവഴികൾ ആരാഞ്ഞു കൊണ്ടു് നടത്തിയ ചർച്ചയെക്കുറിച്ചൊരു പത്രറിപ്പോർട്ട് തയ്യാറാക്കുക. 5

അല്ലെങ്കിൽ

കേരളത്തിലെ ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസരംഗം നേരിടുന്ന ഗുരുതരമായ പ്രതിസന്ധികൾക്ക് പരിഹാരം കാണുന്നതിനായി സംഘടിപ്പിച്ച ചർച്ചയെക്കുറിച്ച് പത്രറിപ്പോർട്ടെഴുതുക.

(c) താഴെതന്നിരിക്കുന്ന ഖണ്ഡികവായിച്ച് ചുവടെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

കഥകളിയുടെ കാതൽ എന്നു പറയുന്നത് അതിന്റെ അഴകുതന്നെയാണ്. മുഖത്തേപ്പിലാണ് കഥകളിയുടെ ലാവണ്യപൂർണ്ണിമ. ഇത് മഹത്തായ ചിത്രകലയാവുന്നു. ചുട്ടിക്കാരന് 'ബ്രഷ്' പച്ചഈർക്കിലയാണ്. ചുട്ടി അരിമാവുകൊണ്ടാണ് അണിയുക നെൽച്ചെടിയുടെ പച്ചപ്പ് നെല്ലായി, അരിയായി, അരിമാവായി നടന്റെ മുഖത്തെ പച്ചപ്പിന്റെ വെളുത്ത അതിർത്തിയാവുമ്പോൾ പ്രകൃതിയെ നടന്റെ മുഖത്തേക്ക് പറിച്ചു നടുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. നടന്റെ കണ്ണിനകത്തെ അലങ്കാരമാകുന്നത് ചുണ്ടപ്പൂവാണ്. ചുണ്ടപ്പൂവിട്ടു തുടുത്ത കണ്ണുകളാണ് മുഖത്തിന്റെയും മുഖത്തുതേപ്പിന്റെയും ജീവസ്സ്. വെള്ളവും വെളിച്ചെണ്ണയും തെങ്ങോലയും പുൽപ്പായലുമൊക്കെമതി ഒരു അണിയറ ഭദ്രമാവാൻ. ഒരു ബാലൻ ആശാന്റെ കളരിയിൽ അഭ്യാസം ആരംഭിക്കുന്നതു മുതൽ കഥകളിയിലെ കേരളീയത ആരംഭിക്കുന്നു. കച്ചയും മെഴുക്കും വാങ്ങുക എന്നതാണ് ആദ്യചടങ്ങ്, കോടിമുണ്ടാണ് കച്ച. തൊഴുതു കുമ്പിടുക

തുടങ്ങിയ ആദ്യത്തെ അഭ്യാസക്രമങ്ങളിലും കേരളീയതയുണ്ട്. നെയ്യിട്ട കഞ്ഞിയാണ് ആഹാരം ശിഷ്യന് ഗുരുവിനോട് വിനയവും ആദരവും ഉണ്ടായിരിക്കും. ഗുരുവിന് ശിഷ്യനോട് വാത്സല്യഭാവവും. ഇങ്ങനെ കേരളീയർ സങ്കല്പിക്കുന്ന ഗുരുത്വം കഥകളിയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി ആലോചിക്കാം ഇത് കേരളസംസ്കാരത്തിലെ നന്മയെ പ്രതിനിധാനം. ചെയ്യുന്നു പ്രാർത്ഥന, വന്ദനം തുടങ്ങിയ അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ കഥകളിയുടെ ചടങ്ങുകളായി മാറിക്കഴിഞ്ഞു. നമ്മുടെ സംസ്കൃതിയുടെ എല്ലാ ഘടകങ്ങളും കഥകളിയുടെ ഏതെങ്കിലും അംശങ്ങളിൽ ലീനമായിട്ടുണ്ടെന്ന് കാണാം. മനോധർമ്മങ്ങളിലും ഈ കേരളീയത കാണാവുന്നതാണ്. ശ്രീരാമഭക്തനായ ഹനുമാന് ഒരിക്കലും വാനരചേഷ്ട പാടില്ലാത്തതാണ്. ഈ അരുതുകളെ ധിക്കരിച്ചുകൊണ്ടാണ് നടൻ വാനരചേഷ്ടകൾ കാണിക്കുന്നതും കാണികൾ കുട്ടികളെപ്പോലെ ചിരിക്കുന്നതും. കേരളത്തിലെ ഒരു കുരങ്ങന്റെ സ്വഭാവത്തിലേക്കും ശീലത്തിലേക്കും നമ്മുടെ കാഴ്ചയെ പ്രത്യാനയിക്കുകയാണ് നടൻ ചെയ്യുന്നത്.

ചോദ്യങ്ങൾ :

(i) കഥകളിയുടെ ചടങ്ങുകളിൽ കേരളസംസ്കൃതി എങ്ങനെ ദൃശ്യമാകുന്നു ? *3*

(ii) കഥകളിയിലെ മനോധർമ്മത്തിൽ ദൃശ്യമാകുന്ന കേരളീയതയ്ക്ക് ഒരു ഉദാഹരണം ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുക. *3*

(iii) കഥകളി നടന്റെ മുഖത്തുതേപ്പും പ്രകൃതിയുമായുള്ള ബന്ധമെന്ത് ? *3*

(iv) ഖണ്ഡികയ്ക്ക് ഉചിതമായ ശീർഷകം നൽകുക. *1*

2. (a) അലങ്കാരം നിർണ്ണയിച്ച് ലക്ഷണമെഴുതി സമന്വയിപ്പിക്കുക.

തൻ പുരോഭാഗത്തിൽക്കാർവർണ്ണനങ്ങൊരു
മൺപുരനില്പതു കണ്ടാൻ ചാരേ,
കൃത്രിമ മോടികൾ യാതൊന്നും കൂടാതെ
സത്യത്തിൻ വിശ്രമസ്ഥാനംപോലെ 7

അല്ലെങ്കിൽ

ആവണിപ്പാടം കുളിച്ചു തോർത്തീ, മുടി
യാകെ വിടർത്തിയുലർത്തി നിന്നൂ
പെറ്റെഴുന്നേറ്റു വേതിട്ടു കുളിച്ചൊരു
പെൺമണിയെപ്പോൽ തെളിഞ്ഞു നിന്നൂ

(b) “ഇതിൻ സ്പർശമില്ലാതില്ലലങ്കാരമൊന്നുമേ” — ഇവിടെ ഏതലങ്കാരത്തെക്കുറിച്ചാണ് പറയുന്നത് ? അതിന്റെ പ്രത്യേകതയെന്ത് ? വിഭാഗങ്ങൾ വിശദമാക്കുക. 9

അല്ലെങ്കിൽ

രൂപകം, ഉപമ എന്നീ അലങ്കാരങ്ങൾ ലക്ഷ്യലക്ഷണ സമന്വയം ചെയ്ത് താരതമ്യം ചെയ്യുക.

(c) ഉൽപ്രേക്ഷ, രൂപകം ഇവ വിഭാഗങ്ങളെഴുതി വിവരിക്കുക. 9

അല്ലെങ്കിൽ

ഉപമാലങ്കാരം വിഭാഗങ്ങൾ സഹിതം വിശദമാക്കുക.

3. (a) “ദുർമ്മദം പോയങ്ങു നിർമ്മലനായ് വന്നാൻ കല്മഷം നീങ്ങിനാലെന്നു ഞായം.” – ഇന്നത്തെ മനുഷ്യർക്ക് തങ്ങളുടെ കല്മഷം നീക്കാനുള്ള ഒരു ഉപാധിയാണ് കവി ഇതിലൂടെ കാഴ്ചവയ്ക്കുന്നത്. പാഠഭാഗത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഈ അഭിപ്രായം പരിശോധിക്കുക. 7

അല്ലെങ്കിൽ

“അമരേന്ദ്രവരമൊന്നു ണ്ടിതിന്നുപകരിപ്പൂ” — ആരാണ് ഇപ്രകാരം ചിന്തിക്കുന്നത് ? ഇതിനുള്ള സാഹചര്യമെന്തായിരുന്നു ? ഈ ചിന്തിതത്തിനുശേഷം എന്തു സംഭവിച്ചു ?

(b) "അവനുടെ കൈയിൽക്കൊടുക്കഗാണ്ഡിവമവനതുകൊണ്ടു ജയിക്കും നിർണ്ണയം. ഈ ഭാഷണത്തിന് ആധാരമായ സന്ദർഭമേത് ?" — പിന്നീടുണ്ടായ നാടകീയമുഹുർത്തങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ? 7

അല്ലെങ്കിൽ

ഭീഷ്മകനും പുത്രനും സംസാരിക്കുന്നതിലെ ഹാസ്യകല്പനകൾ എക്കാലത്തും സ്വാഭാവികമായി കാണാനാവുന്നതാണ്. സമർത്ഥിക്കുക.

4. (a) കാലാദിലംഘനം ദോഷമാണെങ്കിലും നമ്പ്യാരെപ്പോലുള്ള മഹാകവികളുടെ വാക്കിൽ അത് മറ്റൊരു പ്രകാരേണ ഗുണമായിട്ടും തീരാറുണ്ട്. ഉദാഹരണസഹിതം വിശദമാക്കുക. 5

അല്ലെങ്കിൽ

സഞ്ജയന്റെ ഹാസ്യത്തിന് എക്കാലത്തും പ്രസക്തിയുണ്ടെന്ന് പാഠ്യഭാഗത്തെ ആസ്പദമാക്കി സമർത്ഥിക്കുക.

(b) ചന്തുമേനോന്റെ നോവലുകൾ രണ്ടും അത്ഭുതകരമായ മട്ടിൽ ആധുനികമായിരിക്കുന്നുവെന്ന് ലേഖകൻ സമർത്ഥിക്കുന്നതെങ്ങനെ ? 5

അല്ലെങ്കിൽ

കേരളം പുതിയ നൂറ്റാണ്ടിൽ ലക്ഷ്യമിടുന്നതെന്തായിരിക്കണമെന്ന് പാഠ്യലേഖനത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിവരിക്കുക.

5. "ചരിത്രപരമായ കണ്ടെത്തലും സാഹസികതയും ഒപ്പം പൗരാണികതയും സമ്മേളിച്ചപ്പോൾ 'ദ്വാരക' എന്ന കഥ ആസ്ഥാദ്യമായി." — സമർത്ഥിക്കുക. 6

അല്ലെങ്കിൽ

തന്റെ കാലഘട്ടത്തിലെ നിഷേധാത്മകമായ രീതികളെ കഥാകൃത്ത് 'മോഡലി'ലൂടെ എപ്രകാരം എതിർക്കുന്നു വെന്ന് പരിശോധിക്കുക.

6. അനുരഞ്ജനത്തിലൂടെയും സമന്വയത്തിലൂടെയും മാത്രമേ ദേശീയപുരോഗതി സാധ്യമാകു, എന്ന അബുൾകലാം ആസാദിന്റെ നിലപാട് പ്രസക്തമായ ഒന്നാണ്. - ചർച്ചചെയ്യുക. *10*

അല്ലെങ്കിൽ

വിദ്യാഭ്യാസമന്ത്രിയായതിനുശേഷമുള്ള മൗലാന അബുൾകലാം ആസാദിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിശദമാക്കുക.

7. വിദുരരുടെ വ്യക്തിപ്രഭാവം വിദുരഭിക്ഷയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിശകലനം ചെയ്യുക. *10*

അല്ലെങ്കിൽ

ഉള്ളൂർക്കവിതയുടെ സവിശേഷതകൾ പാഠപുസ്തകത്തെ ആസ്പദമാക്കി പരിശോധിക്കുക.