Series OSS

Code No. **74**
कोड नं.

Roll No.
रोल नं.

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.
परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- Please check that this question paper contains **3** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **6** questions.
- **Please write down the serial number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the student will read the question paper only and will not write any answer on the answer script during this period.
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **3** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **6** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जायेगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

GRAPHICS (Theory)
(HISTORY OF INDIAN ART)

छापा-चित्रकला (सैद्धान्तिक)
(भारतीय कला का इतिहास)

Time allowed : 1 hour | *Maximum Marks : 30*

निर्धारित समय : 1 घण्टा | *अधिकतम अंक : 30*

General Instructions :

(i) ***All*** *the* ***six*** *questions are compulsory, which carry equal marks.*

(ii) Answers be written for questions no. 1 and 2 in about 100 words each and for questions no. 3 and 4 in about 20 words each.

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी छः*** *प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।*

(ii) *प्रश्न संख्या 1 व 2 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3 व 4 का प्रत्येक उत्तर लगभग 20 शब्दों में लिखिए ।*

1. Describe the main features of the Rajasthani ***or*** Pahari School of Miniature Painting. *5*

राजस्थानी ***अथवा*** पहाड़ी लघु-चित्रशैलियों की मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।

2. Why do you prefer to appreciate any ***one*** of the miniature paintings of the Mughal ***or*** Deccani School included in your course of study ? Give your reasons in detail in the light of the capability of its artist in handling the medium & technique, depiction of the subject-matter and the way of composition. *5*

आप अपने पाठ्यक्रम में शामिल मुग़ल ***अथवा*** दक्खिनी शैली के लघु-चित्रों में से किसी ***एक*** को, सराहना करने हेतु, क्यों प्राथमिकता देते हैं ? इसके कलाकार द्वारा माध्यम एवं तकनीक का संचालन करने, विषय-वस्तु का चित्रण करने तथा संयोजन करने के ढंग की क्षमता के आलोक में अपने कारण विस्तृत रूप से दीजिए ।

3. Briefly assess the artistic achievements of any ***one*** of the following Contemporary (Modern) Indian artists with special reference to her/his artwork included in your course of study :

(a) Somnath Hore (a graphic-artist)

(b) Tyeb Mehta (a painter)

(c) Krishna Reddy (a graphic-artist)

(d) P.V. Jankiram (a sculptor) *5*

समकालीन (आधुनिक) भारतीय कला के निम्नलिखित कलाकारों में से किसी ***एक*** की कलात्मक उपलब्धियों का संक्षिप्त मूल्यांकन अपने पाठ्यक्रम में शामिल उसकी कलाकृति के विशेष संदर्भ में कीजिए :

(अ) सोमनाथ होर (एक छापा-चित्रकार)

(ब) तैयब मेहता (एक चित्रकार)

(स) कृष्णा रेड्डी (एक छापा-चित्रकार)

(द) पी.वी. जानकीराम (एक मूर्तिकार)

4. Write a short note on any ***one*** of the following with special reference to the painting included in your course of study :

(a) Compositional-arrangements in the Rajasthani miniature paintings.

(b) Delineation of Raga-Raginis in the Pahari miniature paintings. 5

अपने पाठ्यक्रम में शामिल चित्र के विशेष संदर्भ में निम्नलिखित में से किसी **एक** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(अ) राजस्थानी लघु-चित्रों में संयोजन-व्यवस्था ।

(ब) पहाड़ी लघु-चित्रों में राग-रागिनियों का अंकन ।

5. (i) Under which Mughal emperor's period (patronage) were the following miniature paintings produced ?

(a) Krishna Lifting Mount Govardhana

(b) Kabir and Raidas

(c) Falcon on a bird-rest

(ii) Mention the name of the sub-school of each of the following miniature paintings of the Deccani School, included in your course of study :

(a) Chand Bibi Playing Polo (Chaugan)

(b) Dancers 5

(i) निम्नलिखित लघु-चित्रों में से प्रत्येक की रचना किस मुग़ल शहंशाह के समय (संरक्षण में) की गई ?

(अ) गोवर्धनधारी कृष्ण

(ब) कबीर और रैदास

(स) पक्षी-विश्राम (अड्डे) पर बाज़ (बहरी)

(ii) अपने पाठ्यक्रम में शामिल निम्नलिखित दक्खिनी लघु-चित्रों में से प्रत्येक की उप-शैली का नाम बताइए :

(अ) चाँद बीबी पोलो (चौगान) खेलती हुई

(ब) नृत्याँगनाएँ

6. Mention the titles of any three graphic-prints, a sculpture and a painting of the Contemporary (Modern) Indian Art, included in your course of study. 5

अपने पाठ्यक्रम में शामिल समकालीन (आधुनिक) भारतीय कला के किन्हीं तीन छापा-चित्रों, एक मूर्ति-शिल्प तथा एक चित्र के शीर्षक बताइए ।