Series OSS

Code No. **167**
कोड नं.

Roll No.
रोल नं.

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.
परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- Please check that this question paper contains **3** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **5** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the student will read the question paper only and will not write any answer on the answer script during this period.
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **3** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **5** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जायेगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

BASIC DESIGN
(COMMON TO TEXTILE DESIGN-WEAVING)

आधारभूत डिज़ाइन

(टैक्सटाइल डिज़ाइन-वीविंग के लिए कॉमन)

Time allowed : 2 hours *Maximum Marks : 30*

निर्धारित समय : 2 घण्टे *अधिकतम अंक : 30*

Instructions :

(i) *Attempt **all** questions.*

(ii) *Use illustrations wherever necessary.*

निर्देश :

(i) ***सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।*

(ii) *जहाँ आवश्यक हो उदाहरणों का प्रयोग कीजिए ।*

1. Explain any ***three*** of the following in two-three sentences each : *6*

(a) Principle of designing fabrics with tie-dye

(b) Abstract Motif

(c) Overall Placement

(d) Cross Dyeing

निम्नलिखित में से किन्हीं ***तीन*** की व्याख्या 2 – 3 वाक्यों (प्रत्येक) में कीजिए :

(क) टाई-डाई से कपड़ों पर डिज़ाइन बनाने का सिद्धांत

(ख) एब्स्ट्रैक्ट मोटिफ

(ग) ओवरऑल प्लेसमेंट (overall placement)

(घ) क्रॉस रंगाई (cross dyeing)

2. Compare and contrast the process of weaving fabrics using the Dobby and Jacquard loom. *4*

डौबी करघे और जैकार्ड करघे से कपड़े की बुनाई करने की प्रक्रिया की तुलना कीजिए ।

3. (a) Explain the characteristics and uses of flowing motifs and centerline motifs with examples. *3*

(b) How is brick-layering placement used for patterning of fabrics ? Discuss with examples. *3*

(क) बहते हुए (फ्लोइंग) व सैन्टरलाइन मोटिफों की विशेषताओं और उपयोगों को उदाहरणों सहित समझाइए ।

(ख) कपड़ों पर पैटर्न बनाने के लिए ब्रिक-लेयरिंग प्लेसमेन्ट किस प्रकार प्रयोग की जाती है ? उदाहरणों सहित विवेचन कीजिए ।

4. (a) How has computer aided textile design revolutionised the working of the textile industry ? *4*

(b) What is the role of museums in today's modern society ? *4*

(क) कम्प्यूटर ऐडिड टैक्सटाइल डिज़ाइन ने कपड़ा उद्योग की कार्यप्रणाली में किस प्रकार क्रान्तिकारी बदलाव लाया है ?

(ख) आजकल के आधुनिक समाज में संग्रहालयों की क्या भूमिका है ?